

鄭德惠教盧思泓

吹笙尋自我 立個人風格



鄭德惠獲音樂界和笙界譽為「中國第一笙」，致力笙的改革及教學，現任香港中樂團笙首席，同時為香港中文大學音樂系教師和香港演藝學院音樂學院碩士研究生導師。

盧思泓是本地著名笙演奏家，現於香港音樂事務處任全職導師，負責中樂訓練工作，並曾訓練及指揮該處屬下多個樂團。盧思泓師承鄭老師，在中文大學時選讀音樂系，鄭老師是他的導師，他說鄭老師在許多方面令他感受到對音樂熱誠的重要。

「老師雖然個子不高，但他在舞台上卻像個巨人。很多時在音樂會上，音樂人會不知不覺炫耀技巧，鄭老師不是這類音樂家。」潛移默化下，他也相信演奏不一定要快，而是將悅耳音樂表現出來，這是藝術而不是競賽。

鄭德惠早已覺得盧思泓潛質優厚，他認為每一個學生的靈活性不同，所需要的啟發亦有異。「演奏樂器應該腳踏實地去做，我們的祖訓就



盧思泓

鄭德惠

是老實常在。」盧思泓也說，以前一向喜歡吹奏比較現代的樂曲，但老師提醒他，吹奏太多這類音樂，可能會比較虛浮，需要兼顧一些傳統樂曲，踏實一點。

盧思泓記得有一次看見老師在台上表現光芒盡露，於是嘗試模仿他，可是練習多時仍得不到預期效果，於是問老師應怎樣吹奏才好，老師解釋，其實無必要模仿他，應該根據自己的特色作出突破，「世上應有一個盧思泓，而不是多一個鄭德惠。」他深感這句說話對他影響深遠，提醒他要找到自己的風格，而非盲目跟從，在音樂界上尤其適用。（十五之九）

教院推出「萬歲師表」活動，邀請十五對名人師生拍攝「教我..如何不想他」短片，分享故事，本欄由十一月二十三日起，一連三個星期，逢周一至周五逐一刊出。如欲收看短片，請瀏覽：www.myteacher.hk；如欲收聽聲音版本，商業一台分別於十一月廿一日、廿八日及十二月五日，晚上八時半至九時半播放。公眾人士亦可設計多媒體紀念冊，利用文字、照片及短片製作，參加「師+歌紀念冊」設計比賽，獻給老師以表敬意，詳情可參閱同一網址。